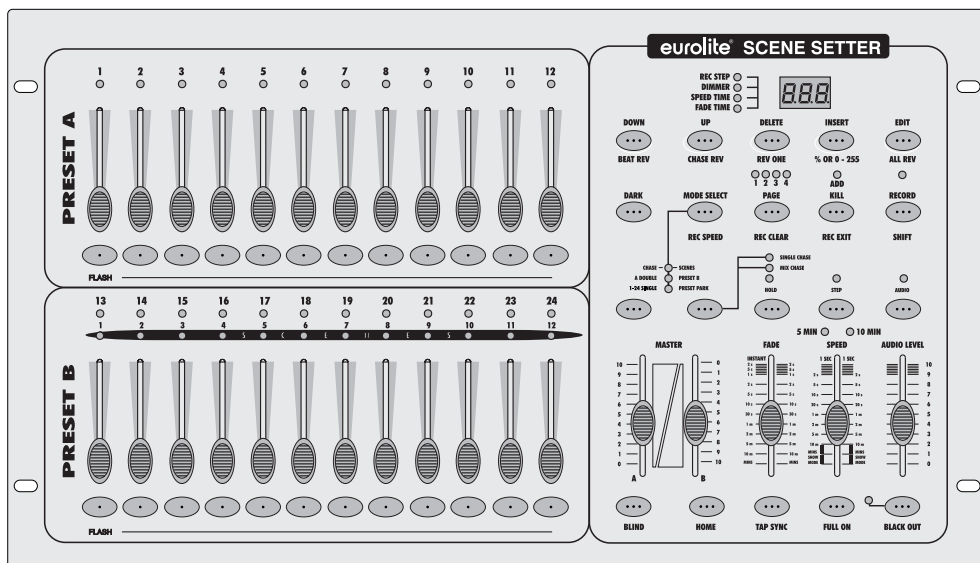


# eurolite<sup>®</sup> DMX SCENE SETTER

24-Channel DMX Controller



## Bedienungsanleitung User Manual

eurolite<sup>®</sup>

DMX SCENE SETTER 24/48

24-Kanal-DMX-Lichtsteuerpult  
24-Channel DMX Controller

No. 70064540

www.eurolite.de



# INHALT

<b>EINFÜHRUNG</b> .....	<b>4</b>
Produktmerkmale .....	4
<b>WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE</b> .....	<b>5</b>
<b>BEDIENELEMENTE UND ANSCHLÜSSE</b> .....	<b>6</b>
<b>INBETRIEBNAHME</b> .....	<b>9</b>
Installation .....	9
DMX512-Anschluss .....	9
Stromversorgung herstellen .....	9
Musiksteuerung .....	9
Fußschalter .....	9
<b>BETRIEBSARTEN</b> .....	<b>10</b>
CHASE/SCENES .....	10
DOUBLE PRESET .....	10
1-24 SINGLE PRESET .....	10
<b>PROGRAMMIERUNG</b> .....	<b>10</b>
Programmiermodus aktivieren .....	10
Programmieren einer Szene .....	10
Programme editieren .....	11
Löschen eines Programms .....	11
Alle Programme löschen .....	11
Eine Szene oder mehrere Szenen löschen .....	11
Einen Schritt oder mehrere Schritte löschen .....	12
Einen Schritt oder mehrere Schritte hinzufügen ...	12
Einen Schritt oder mehrere Schritte ändern .....	13
<b>PROGRAMME AUFRUFEN</b> .....	<b>13</b>
Programme aufrufen .....	13
Musiksteuerung .....	13
Eine Standard-Geschwindigkeit festlegen .....	14
Standard-Geschwindigkeit wieder aufheben .....	14
Geschwindigkeitsmodus zwischen 5 und 10 Minuten wechseln .....	14
<b>ALLGEMEINE FUNKTIONEN</b> .....	<b>14</b>
Die Ablafrichtung der Programme umdrehen .....	14
Überblendzeit .....	15
Taste TAP SYNC .....	15
Masterfader .....	15
Single-Modus .....	15
Mix-Modus .....	15
Dimmer-Display .....	16
Blind und Home .....	16
Add und Kill .....	16
<b>MIDI-EINSTELLUNGEN</b> .....	<b>16</b>
Einstellen des MIDI IN .....	16
Einstellen des MIDI OUT .....	16
MIDI-Einstellung beenden .....	16
Empfangen einer MIDI-Datei .....	16
Senden einer MIDI-Datei .....	16
Implementierung .....	17
<b>REINIGUNG UND WARTUNG</b> .....	<b>17</b>
<b>TECHNISCHE DATEN</b> .....	<b>17</b>
Zubehör .....	17

D00108806, Version 4.0, Stand 25/02/2019

Produkt-Updates, Dokumentation, Software und Support erhalten Sie unter [www.eurolite.de](http://www.eurolite.de). Die neueste Version der Bedienungsanleitung finden Sie im Downloadbereich des Produkts.

© 2019 Eurolite. Alle Rechte vorbehalten.  
Dieses Dokument darf ohne schriftliche Genehmigung des Copyrightinhabers weder ganz noch teilweise reproduziert werden. Der Inhalt dieses Dokuments kann ohne vorherige Ankündigung modifiziert werden, wenn Änderungen in Methodik, Design oder Herstellung dies erforderlich machen.

Alle in diesem Dokument erwähnten Marken gehören den jeweiligen Eigentümern.

## Erleben Sie Eurolite.

Videos zum Produkt, passendes Zubehör, Dokumentation, Firmware- und Software-Updates, Support und News zur Marke. Sie finden all das und vieles mehr auf unserer Website. Besuchen Sie uns auch auf unserem YouTube-Kanal und Facebook.



[www.eurolite.de](http://www.eurolite.de)

 [www.youtube.com/eurolitevideo](http://www.youtube.com/eurolitevideo)

 [www.facebook.com/Eurolitefans](http://www.facebook.com/Eurolitefans)

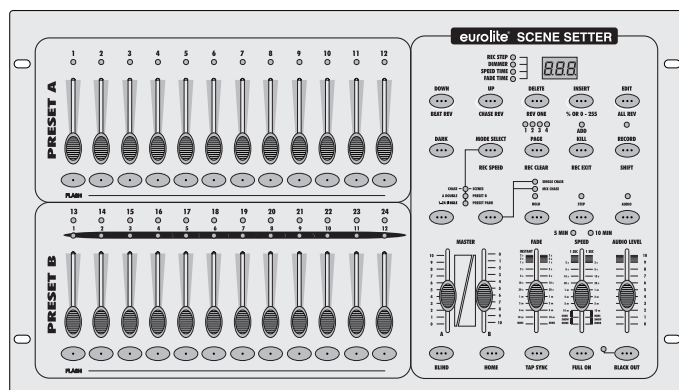
Willkommen bei Eurolite! Schön, dass Sie sich für eines unserer Produkte entschieden haben. Eurolite bietet Ihnen Zugang zur Welt der Showtechnik mit einer weltweit einzigartigen Vielfalt an Produkten sowohl für professionelle Anwender als auch für Einsteiger.

Wenn Sie nachfolgende Hinweise beachten, sind wir sicher, dass Sie über viele Jahre Freude an Ihrem Kauf haben werden. Diese Bedienungsanleitung zeigt Ihnen, wie Sie Ihr neues Produkt von Eurolite installieren, in Betrieb nehmen und nutzen.

Damit Sie sich und andere keinen Gefahren aussetzen, beachten Sie bitte unbedingt alle Sicherheitshinweise und verwenden das Produkt nur wie in dieser Anleitung beschrieben. Bitte bewahren Sie diese Bedienungsanleitung für weiteren Gebrauch auf und geben Sie sie ggf. an nachfolgende Besitzer weiter.

## Produktmerkmale

- Komfortables DMX-Lichtsteuerpult
- 24 Steuerkanäle
- Insgesamt 48 speicherbare Programme über 4 Pages
- 12 Szenen können direkt über Fader aufgerufen werden
- Blackout-Funktion
- Mix- und Single-Chase-Funktion
- Blind-Home-Funktion
- Musiksteuerung über eingebautes Mikrofon oder Line-Eingang
- Standard-MIDI-Unterstützung
- 3-poliger XLR-Anschluss, Polarität umschaltbar
- Steuerung per Fußschalter möglich
- Tischpultgehäuse
- Rackeinbau mit 6 Höheneinheiten



# WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE

## ACHTUNG!



### Betriebsbedingungen


Das Gerät ist für die Benutzung in Innenräumen ausgelegt. Schützen Sie es vor Feuchtigkeit und Nässe.

## GEFAHR!



### Elektrischer Schlag durch Kurzschluss

Seien Sie besonders vorsichtig beim Umgang mit gefährlicher Netzspannung. Bei dieser Spannung können Sie einen lebensgefährlichen elektrischen Schlag erhalten.

- Bitte lesen Sie vor der Verwendung des Produkts diese Bedienungsanleitung. Sie enthält wichtige Hinweise für den korrekten Betrieb. Bewahren Sie diese Anleitung für weiteren Gebrauch auf.
- Verwenden Sie das Produkt ausschließlich gemäß den hier gegebenen Vorgaben. Bei Schäden, die durch Nichtbeachten dieser Bedienungsanleitung verursacht werden, erlischt der Garantieanspruch. Für Folgeschäden wird keine Haftung übernommen.
- Bei Sach- oder Personenschäden, die durch unsachgemäße Handhabung oder Nichtbeachten der Sicherheitshinweise verursacht werden, übernehmen wir keine Haftung und es erlischt jeder Garantieanspruch.
- Aus Sicherheitsgründen ist das eigenmächtige Umbauen oder Verändern des Produkts nicht gestattet und hat den Verfall der Garantieleistung zur Folge.  
Niemals irgendeinen Teil des Produkts öffnen, um Stromschläge zu vermeiden.
- **WICHTIG:** Dieses Produkt ist nicht für die Benutzung im Freien geeignet! Nur für den Innenbereich! Nicht in der Nähe von Wasser verwenden! Der ideale Temperaturbereich liegt bei -5 bis +45 °C.
- Vor der Reinigung den Netzstecker aus der Steckdose ziehen. Zur Reinigung nur ein weiches Tuch und niemals Lösungsmittel verwenden.
- Niemals das Netzkabel und den -stecker mit nassen Händen berühren, da die Gefahr eines Stromschlags besteht.
- Das Produkt ist kein Spielzeug. Halten Sie es vor Kindern und Haustieren fern. Lassen Sie Verpackungsmaterial nicht achtlos liegen.
- Das Gerät erfüllt allen erforderlichen Richtlinien der EU und ist deshalb mit  gekennzeichnet.

### Bestimmungsgemäße Verwendung

- Das DMX-Lichtsteuerpult dient zur Steuerung von DMX-gesteuerten Lichteffektgeräten wie Scheinwerfern, Moving-Heads und Scannern.
- Dieses Produkt ist für professionelle Anwendungen im Bereich der Veranstaltungstechnik vorgesehen (z. B. auf Bühnen).

## Informationen zur Entsorgung



Bitte übergeben Sie das Gerät bzw. die Geräte am Ende der Nutzungsdauer zur umweltgerechten Entsorgung einem örtlichen Recyclingbetrieb. Geräte, die mit diesem Symbol gekennzeichnet sind, dürfen nicht im Hausmüll entsorgt werden. Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an Ihren Händler oder die zuständige örtliche Behörde. Entnehmen Sie evtl. eingelegte Batterien und entsorgen Sie diese getrennt vom Produkt.



Als Endverbraucher sind Sie durch die Batterieverordnung gesetzlich zur Rückgabe aller gebrauchten Batterien und Akkus verpflichtet. Die Entsorgung über den Hausmüll ist verboten. Verbrauchte Batterien können Sie unentgeltlich bei den Sammelstellen Ihrer Gemeinde und überall, wo Batterien verkauft werden, abgeben. Mit der Verwertung von Altgeräten und der ordnungsgemäßen Entsorgung von Batterien und Akkus leisten Sie einen wichtigen Beitrag zum Schutz unserer Umwelt.



Nr.	Element	Funktion
1	Kontrollanzeigen PRESET A	Zeigen die momentane Intensität von Kanal 1-12 an.
2	Kanalfader 1-12	Zum Einstellen der DMX-Werte von Kanal 1-12 für die angeschlossenen DMX-Geräte.
3	Flash-Tasten 1-12	Schalten den zugehörigen Steuerkanal 1-12 auf den Maximalwert 255.
4	Kontrollanzeigen PRESET B	Zeigen die momentane Intensität von Kanal 13-24 an.
5	Kontrollanzeigen SCENE	Diese LEDs leuchten auf, wenn die entsprechende Szene 1-12 aktiviert ist.
6	Kanalfader 13-24	Zum Einstellen der DMX-Werte von Kanal 13-24 für die angeschlossenen DMX-Geräte.
7	Flash-Tasten 13-24	Schalten den zugehörigen Steuerkanal 13-24 auf den Maximalwert 255.
8	Taste BLIND	Durch Drücken der Blind-Taste und der entsprechenden Flash-Taste wird der Steuerkanal aus dem Programm genommen.
9	Taste HOME	Zum Deaktivieren der Funktion BLIND.
10	Taste TAP SYNC	Durch zweimaliges Drücken wird die Ablaufgeschwindigkeit eines Lauflichtprogramms eingestellt.
11	Taste FULL ON	Alle Ausgangspegel werden auf den Maximalwert 255 gestellt, auch wenn die Funktion Blackout aktiviert ist. Diese Taste ist ideal, um zu testen, ob ein DMX-Signal auf Kanal 1-24 auf die DMX-Geräte gegeben wird.
12	Taste BLACK OUT	Schaltet alle Steuerkanäle auf den Wert Null (mit Ausnahme der Taste FULL ON), die zugehörige LED blinkt. Damit lassen sich z. B. alle DMX-Geräte dunkel schalten. Als Grundeinstellung ist die Funktion Blackout nach dem Einschalten aktiviert.
13	Fader MASTER A	Zum Einstellen der Helligkeit der Steuerkanäle 1-12 (Preset A).
14	Fader MASTER B	Zum Einstellen der Helligkeit der Steuerkanäle 13-24 (Preset B) in der Betriebsart Double Preset bzw. zum Steuern der Szenen/Lauflichter in den Betriebsarten Chase/Scenes und Single Preset.
15	Fader FADE	Zum Einstellen der Überblendzeit zwischen zwei Lauflichtschritten oder beim Ein- bzw. Überblenden zwischen zwei Lauflichtern.
16	Fader SPEED	Zum Einstellen der Ablaufgeschwindigkeit eines Lauflichts. Hinweis: Die Taste TAP SYNC und der Fader SPEED beeinflussen beide die Ablaufgeschwindigkeit. Gültig ist die letzte Eingabe.
17	Fader AUDIO LEVEL	Zum Einstellen der Audioempfindlichkeit bei Musiksteuerung.
18	Taste MASTER A	Nicht verfügbar.
19	Taste PARK	Zum Umschalten zwischen den Modi SINGLE CHASE und MIX CHASE in der Betriebsart CHASE/SCENES. • SINGLE CHASE: Alle angewählten Szenen laufen hintereinander ab, sodass ein großes Lauflicht entsteht. • MIX CHASE: Die Szenen werden gemischt, sie laufen gleichzeitig ab. Widersprechen sich hier DMX-Werte, ist der höhere Wert gültig.
20	Taste HOLD	Solange diese Taste gedrückt wird, werden alle eingestellten Ausgabewerte festgehalten. Dadurch lässt sich eine laufende Überblendung abbrechen oder ein Lauflicht anhalten.
21	Taste STEP	Zum Weiterschalten von einem zum nächsten Schritt innerhalb eines Lauflichts. Der Fader SPEED muss dazu ganz nach unten geschoben sein.
22	Taste AUDIO	Zum musikgesteuerten Ablauf des Lauflichts.
23	Taste DARK	Schaltet alle Steuerkanäle auf den Wert Null solange die Taste gedrückt wird.
24	Taste MODE SELECT	Zur Auswahl der Betriebsart: Szenen-/Lauflichtmodus, Double Preset oder Single Preset.

25	Taste PAGE/REC CLEAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zum Umschalten der Flash-Tasten zwischen den vier Speicherseiten. Die LEDs über der Taste zeigen die aktivierte Seite an.</li> <li>• Drücken Sie RECORD und diese Taste, um den Aufnahmespeicher zu löschen.</li> </ul>
26	Taste REC EXIT/ADD KILL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zum Verlassen des Programmiermodus die Tasten RECORD und REC EXIT gleichzeitig drücken.</li> <li>• In der ADD-Funktion können mehrere Programme gleichzeitig mit den Flash-Tasten aktiviert werden. Ein kurzer Tastendruck schaltet um auf die Funktion KILL (Kontrollanzeige leuchtet). Dann wird durch Gedrückthalten einer Flash-Taste nur dieser Kanal aktiviert und jeder andere Kanal deaktiviert.</li> </ul>
27	Taste RECORD/SHIFT	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zum Aufrufen des Programmiermodus die Taste RECORD gedrückt halten und nacheinander die Flash-Tasten <b>1</b>, <b>5</b>, <b>6</b> und <b>8</b> drücken.</li> <li>• Ein kurzer Tastendruck speichert einen Schritt beim Erstellen eines Lauflichts.</li> <li>• In Kombination mit einer Scene-Flash-Taste wird das aktuell erstellte Lauflicht gespeichert.</li> <li>• Die Shift-Funktion wird in Verbindung mit anderen Tasten genutzt.</li> </ul>
28	Taste DOWN/BEAT REV	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Im Editiermodus kann eine Szene geändert werden.</li> <li>• Zum Umkehren der Ablaufrichtung aller Programme mit festgelegter Standard-Geschwindigkeit.</li> </ul>
29	Taste UP/CHASE REV	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Im Editiermodus kann eine Szene geändert werden.</li> <li>• Zum Umkehren der momentan aktiven Lauflichter in ihrer Ablaufrichtung.</li> </ul>
30	Taste DELETE/REV ONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Delete-Funktion dient zum Löschen von Schritten.</li> <li>• Zum Umkehren einzelner Lauflichter in ihrer Ablaufrichtung. Dazu diese Taste drücken und die Flash-Taste des entsprechenden Lauflichts.</li> </ul>
31	Taste INSERT/0% OR 0-255	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mit der Insert-Funktion ist es möglich einen oder mehrere Schritte zu einer Szene hinzuzufügen.</li> <li>• Drücken Sie SHIFT und diese Taste, um die Displayanzeige zwischen Prozentwert und Dezimalwert umzuschalten.</li> </ul>
32	Taste EDIT/ALL REV	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Edit-Funktion wird genutzt, um den Editiermodus zu aktivieren.</li> <li>• Zum Umkehren aller Lauflichter in ihrer Ablaufrichtung.</li> </ul>
33	Display mit Kontrollanzeigen	Zeigt den aktuellen Status an.
34	Netzschalter	Schaltet das Gerät ein und aus.
35	Netzanschlussbuchse	Stecken Sie hier die Anschlussleitung des beiliegenden Netzteils ein.
36	Anschluss MIDI THRU/OUT/IN	Zum Verbinden von zwei Scene Settern für den Datenaustausch oder zum Anschluss eines Sequenzers oder anderen MIDI-Geräts.
37	DMX512-Ausgang	3-polige XLR-Buchse zum Anschluss an den DMX-Eingang des ersten Lichteffektgeräts.
38	Polaritätumschalter	<p>Umschalter für die Polarität des DMX-Ausgangs.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Linke Position: PIN 2 = Data -, Pin 3 Data +</li> <li>• Rechte Position: PIN 2 = Data +, Pin 3 Data -</li> </ul> <p>Stellen Sie vor dem Anschluss der Lichteffektgeräte die Polarität der DMX-Eingänge fest und stellen Sie den Umschalter entsprechend ein. Verwenden Sie die linke Position für Geräte der Marke EUROLITE.</p>
39	Line-Eingang	Cinch-Buchse zum Anschluss eines Audiogeräts mit Line-Ausgang (z. B. Mischpult), um den Ablauf von Lauflichtern im Takt der Musik zu steuern; beim Anschluss der Buchse wird das interne Mikrofon abgeschaltet.
40	Anschluss Fußschalter	6,3-mm-Klinkenbuchse zum Anschluss eines Fußschalters.



## Installation

Stellen Sie das Gerät auf einer ebenen Fläche auf oder installieren Sie es in Ihrem Rack. Achten Sie bei der Standortwahl darauf, dass genügend Abstand zu anderen Geräten vorhanden ist bzw. dass die warme Luft aus dem Rack entweichen kann, um die Wärmeeabstrahlung zu verbessern. Dauerhafte Überhitzung kann zu Schäden an den Geräten führen. Passende Artikel sind als Zubehör erhältlich, z. B. 30111560 Mixer-Case Profi MCB-19.

## DMX512-Anschluss

Die Verbindung zwischen dem Controller und den einzelnen Lichteffektgeräten sollte mit einem DMX-Kabel erfolgen. Die Steckverbindung geht über 3-polige XLR-Stecker und -Kupplungen. Bei Verwendung von anderen Steckverbindungen, können Adapterkabel eingesetzt werden.

- 1 Verbinden Sie den DMX-Ausgang **DMX OUT** des Controllers mit dem DMX-Eingang des ersten Lichteffektgeräts.
- 2 Schließen Sie den DMX-Ausgang des ersten Geräts der Kette an den DMX-Eingang des nächsten Geräts an. Verbinden Sie immer einen Ausgang mit dem Eingang des nächsten Geräts bis alle Geräte angeschlossen sind.
- 3 Am letzten Gerät muss die DMX-Leitung durch einen Abschlusswiderstand abgeschlossen werden. Dazu wird ein 120-Ω-Widerstand in einen XLR-Stecker zwischen Signal (-) und Signal (+) eingelötet und in den DMX-Ausgang am letzten Gerät gesteckt.
- 4 Ab einer Kabellänge von 300 m oder nach 32 angeschlossenen DMX-Geräten sollte das Signal mit Hilfe eines DMX-Aufholverstärkers verstärkt werden, um eine fehlerfreie Datenübertragung zu gewährleisten.

Steckerbelegung:



## Stromversorgung herstellen

Verbinden Sie das beiliegende Netzteil mit der Anschlussbuchse am Gerät und stecken Sie es in eine Steckdose. Nach dem Gebrauch den Netzstecker wieder trennen, um unnötigen Stromverbrauch zu vermeiden.

## Musiksteuerung

Zum musikgesteuerten Ablauf von einer Lauflichtsequenz kann ein Audiogerät mit Line-Ausgang (z. B. CD-Player, Mischpult) an die Cinch-Buchse **AUDIO** angeschlossen werden (Eingangsempfindlichkeit 0,1-1 V). Beim Anschluss an die Buchse wird das interne Mikrofon ausgeschaltet.

## Fußschalter

Zur bequemen Fernsteuerung der Funktionen Full on und Blackout lässt sich ein Fußschalter (z. B. Artikel 70064490 EUROLITE Fußschalter) an die 6,3-mm-Klinkenbuchse **REMOTE** anschließen.

## BETRIEBSARTEN

Der Scene Setter erlaubt drei Betriebsarten, die über die Taste **MODE SELECT** umgeschaltet werden. Die Anzeige des aktuellen Modus erfolgt über die drei LEDs unter der Taste.

### CHASE/SCENES

- 1 In diesem Modus können Sie über die oberen 12 Kanalfader direkt auf die DMX-Kanäle zugreifen. Mit den 12 unteren Kanalfadern können Sie auf Ihre programmierten Lauflichter zugreifen.
- 2 Die beiden Masterregler stehen in diesem Modus (wenn das Licht nicht gedimmt werden soll) gegeneinander, d. h. der Regler A oben und der Regler B unten.

### DOUBLE PRESET

- 1 Dieser Modus ermöglicht eine spezielle Arbeitsweise, wie sie bis heute in einigen, kleinen Theatern üblich ist. Die beiden Faderebenen besitzen dabei die identische Funktion.
- 2 Die oberen Kanalfader 1-12, als auch die unteren Kanalfader 13-24 kontrollieren die DMX-Kanäle 1-12.
- 3 Der Masterfader A kontrolliert die Kanalfader 1-12, der Masterfader B die Kanalfader 13-24.
- 4 Beispiel: Werden beide Masterregler nach oben gestellt, geben sie die DMX-Werte der oberen Kanalfader 1-12 aus. Währenddessen kann mit den unteren Kanalfader 13-24 die Einstellung für die nächste Szene genommen werden. Fährt man die beiden Masterregler nach unten, wird von der oberen zur unteren Einstellung übergeblendet. Nun kann man oben eine neue Einstellung vornehmen und wieder nach oben blenden und so weiter. Eine sehr schöne Arbeitsweise, wenn man nicht abspeichern will.
- 5 In diesem Modus kann keine Szene aufgenommen werden.

### 1-24 SINGLE PRESET

In diesem Modus können Sie alle 24 DMX-Kanäle direkt ansteuern. Verwenden Sie diesen Modus entweder während der Show oder während der Programmierung von Lauflichtern, die Sie später im Modus CHASE/SCENES aufrufen.

## PROGRAMMIERUNG

### Programmiermodus aktivieren

- 1 Halten Sie die Taste **RECORD** gedrückt.
- 2 Während Sie die Taste **RECORD** gedrückt halten, drücken Sie nacheinander die **Flash-Tasten 1, 5, 6 und 8**.
- 3 Lassen Sie die Taste **RECORD** los, die LED über der Taste leuchtet. Jetzt können Sie mit dem Programmieren beginnen.

#### WICHTIG

Denken Sie immer daran den Programmiermodus zu verlassen, wenn Sie das Programmieren nicht fortsetzen möchten. Andernfalls verlieren Sie die Kontrolle über das Gerät.

### Programmieren einer Szene

- 1 Aktivieren Sie den Programmiermodus.
- 2 Wählen Sie den Modus **1-24 SINGLE**, indem Sie die Taste **MODE SELECT** drücken. Hiermit haben Sie die Kontrolle über alle 24 Kanäle. Stellen Sie sicher, dass die Fader **MASTER A und B** beide auf ihr Maximum eingestellt sind (Master A befindet sich auf dem Maximum, wenn er ganz oben ist. Master B befindet sich auf dem Maximum, wenn er ganz unten ist).
- 3 Erstellen Sie Ihre gewünschte Szene mit Hilfe der **Kanalfader 1-24**. Bei 0% oder DMX 0 sollten die Fader sich auf der 0-Position, bei 100% oder DMX 255 sollten die Fader sich auf der 10-Position befinden.
- 4 Wenn die Szene wie gewünscht ist, drücken Sie die Taste **RECORD**, um sie als Schritt in den Zwischenspeicher abzulegen.
- 5 Wiederholen Sie die Schritte 3 und 4, solange bis alle gewünschten Schritte im Speicher abgelegt sind.
- 6 Wählen Sie einen Speicherplatz, um Ihr Programm zu speichern. Drücken Sie die Taste **PAGE**, um eine Seite auszuwählen (Page 1-4), auf der Sie Ihre Szenen speichern.
- 7 Drücken Sie eine **Flash-Taste** zwischen 13-24 während Sie die Taste **RECORD** gedrückt halten. Wenn alle LEDs einmal aufblinken, ist das Programm im Speicher abgelegt.

- 8 Wenn Sie mit einer Szene nicht zufrieden sind, drücken Sie gleichzeitig die Tasten **RECORD** und **REC CLEAR** zum Löschen. Durch das Aufleuchten aller LEDs wird angezeigt, dass die Szene gelöscht wurde.
- 9 Sie können nun mit dem Programmieren fortfahren oder es beenden. Um den Programmiermodus zu beenden, müssen Sie die Tasten **RECORD** und **REC EXIT** gleichzeitig gedrückt halten. Die LED über der Taste **RECORD** sollte nun nicht mehr aufleuchten.

#### BEISPIEL

Programmieren eines Lauflichts mit 32 Schritten mit den Kanälen 1-24 und Speichern auf der Flash-Taste 13 auf Speicherseite 1.

- 1 Programmieren aktivieren.
- 2 **Masterfader A** und **B**, sowie **FADE-TIME**-Fader auf die Maximalposition stellen.
- 3 Drücken Sie **MODE SELECT**, um den Modus **1-24 SINGLE** auszuwählen.
- 4 Schieben Sie den **Kanalfader 1** auf die Position 10. Die LED leuchtet voll auf.
- 5 Drücken Sie die Taste **RECORD** um diesen Schritt im Speicher abzulegen.
- 6 Wiederholen Sie die Schritte 4 und 5 solange, bis Sie alle Kanäle 1-24 programmiert haben.
- 7 Drücken Sie die Taste **PAGE**, bis die LED bei Speicherseite 1 leuchtet.
- 8 Drücken Sie die **Flash**-Taste 13, während Sie die Taste **RECORD** gedrückt halten. Alle LEDs leuchten auf, sobald die Speicherung erfolgt ist.

#### Programme editieren

- 1 Aktivieren Sie den Programmiermodus.
- 2 Nutzen Sie die Taste **PAGE**, um die Seite auszuwählen, auf der das Programm gespeichert ist, welches Sie bearbeiten wollen.
- 3 Drücken Sie die Taste **MODE SELECT**, um die Betriebsart **CHASE/SCENES** auszuwählen.
- 4 Halten Sie die Taste **EDIT** gedrückt.
- 5 Drücken Sie, während Sie die Taste **EDIT** gedrückt halten, die zum dem Programm, das Sie bearbeiten möchten entsprechende **Flash**-Taste.
- 6 Lassen Sie die Taste **EDIT** los, die LED der entsprechenden Szene leuchtet auf und zeigt somit an, dass Sie sich im Editiermodus befinden.

#### Löschen eines Programms

- 1 Aktivieren Sie den Programmiermodus.
- 2 Nutzen Sie die Taste **PAGE**, um die Seite auszuwählen, auf der das Programm gespeichert ist, welches Sie bearbeiten wollen.
- 3 Drücken Sie die **Flash**-Taste (13-24), des entsprechenden Programms **zweimal**, während Sie die Taste **RECORD** gedrückt halten. Wenn Sie die Tasten loslassen, wird durch Aufleuchten aller LEDs angezeigt, dass das Programm gelöscht ist.

#### Alle Programme löschen

- 1 Halten Sie die Taste **RECORD** gedrückt.
- 2 Drücken Sie, während Sie die Taste **RECORD** gedrückt halten, nacheinander die **Flash**-Tasten **1, 4, 2** und **3**. Durch das Aufleuchten aller LEDs wird gekennzeichnet, dass alle gespeicherten Programme gelöscht wurden.

#### Eine Szene oder mehrere Szenen löschen

- 1 Aktivieren Sie den Programmiermodus.
- 2 Erstellen Sie eine Szene.
- 3 Wenn Sie mit einer Szene oder mehreren Szenen nicht zufrieden sind, drücken Sie die Taste **REC CLEAR** während Sie die Taste **RECORD** gedrückt halten. Durch das Aufleuchten aller LEDs wird angezeigt, dass alle Szenen gelöscht wurden.

## Einen Schritt oder mehrere Schritte löschen

- 1 Aktivieren Sie den Editiermodus.
- 2 Drücken Sie die Taste **STEP** bis Sie den Schritt erreicht haben, den Sie löschen wollen.
- 3 Drücken Sie die Taste **DELETE**, wenn Sie den Schritt erreicht haben, den Sie löschen wollen. Durch das Aufleuchten aller LEDs wird angezeigt, dass der Schritt gelöscht wurde.
- 4 Wiederholen Sie die Schritte 2 und 3, um weitere ungewünschte Schritte zu löschen.
- 5 Drücken Sie die gleichzeitig Tasten **RECORD** und **REC EXIT**. Die LED der Szene erlischt, Sie haben den Editiermodus verlassen.

### BEISPIEL

Löschen des dritten Schritts im Programm auf der Flash-Taste 13 auf der Speicherseite 2.

- 1 Programmieren aktivieren.
- 2 Wählen Sie mit Hilfe der Taste **MODE SELECT** die Betriebsart **CHASE/SCENES** aus.
- 3 Drücken Sie die Taste **PAGE** bis die LED von Speicherseite 2 leuchtet.
- 4 Drücken Sie die **Flash**-Taste 13, während Sie die Taste **EDIT** gedrückt halten. Die LED der entsprechenden Szene leuchtet auf.
- 5 Drücken Sie die Taste **STEP**, um zum dritten Schritt zu gelangen.
- 6 Drücken Sie die Taste **DELETE**, um diesen Schritt zu löschen.
- 7 Drücken Sie die gleichzeitig Tasten **RECORD** und **REC EXIT**. Die LED der Szene erlischt, Sie haben den Editiermodus verlassen.

## Einen Schritt oder mehrere Schritte hinzufügen

- 1 Programmieren Sie einen oder mehrere Schritte, die Sie hinzufügen möchten.
- 2 Stellen Sie sicher, dass Sie sich in der Betriebsart **CHASE/SCENES** befinden und aktivieren Sie den Editiermodus.
- 3 Drücken Sie die Taste **STEP**, bis Sie den Schritt erreicht haben vor dem Sie einen Schritt einfügen möchten. Um welchen Schritt es sich handelt, können Sie im Display ablesen.
- 4 Drücken Sie die Taste **INSERT**, um den Schritt hinzuzufügen. Das Aufleuchten aller LEDs zeigt an, dass der Schritt hinzugefügt wurde.
- 5 Drücken Sie die gleichzeitig Tasten **RECORD** und **REC EXIT**. Die LED der Szene erlischt, Sie haben den Editiermodus verlassen.

### BEISPIEL

Einen Schritt zwischen Schritt 4 und 5 von Programm 35 hinzufügen, bei dem die Kanäle 1-12 voll an sind.

- 1 Programmierung aktivieren.
- 2 Schieben Sie die **Kanalfader** 1-12 auf die Position 10 und programmieren Sie diesen Schritt.
- 3 Wählen Sie durch Drücken der Taste **MODE SELECT** die Betriebsart **CHASE/SCENES** aus.
- 4 Drücken Sie die Taste **PAGE** bis die LED von Speicherseite 3 leuchtet.
- 5 Drücken Sie die **Flash**-Taste 23, während Sie die Taste **EDIT** gedrückt halten. Die entsprechende SCENE-LED leuchtet auf.
- 6 Drücken Sie die Taste **STEP**, bis Sie den Schritt 4 erreicht haben.
- 7 Drücken Sie die Taste **INSERT**, um den Schritt einzufügen.

## Einen Schritt oder mehrere Schritte ändern

- 1 Aktivieren Sie den Editiermodus.
- 2 Drücken Sie die Taste **STEP**, bis Sie den Schritt erreicht haben der geändert werden soll. Um welchen Schritt es sich handelt, können Sie im Display ablesen.
- 3 Halten Sie die Taste **UP** gedrückt, wenn Sie die Intensität erhöhen wollen. Halten Sie die Taste **DOWN** gedrückt, wenn Sie die Intensität verringern wollen.
- 4 Drücken Sie die **Flash**-Taste des entsprechenden DMX-Kanals der Szene die Sie ändern möchten, sobald Sie die gewünschte Intensität erreichen. Halten Sie währenddessen die Taste **UP** oder **DOWN** gedrückt. Drücken Sie die entsprechende **Flash**-Taste, bis Sie mit Ihrer neuen Szene zufrieden sind.
- 5 Wiederholen Sie die Schritte 2, 3 und 4 bis alle Schritte bearbeitet sind.
- 6 Drücken Sie die gleichzeitig Tasten **RECORD** und **REC EXIT**. Die LED der Szene erlischt, Sie haben den Editiermodus verlassen.

## PROGRAMME AUFRUFEN

### Programme aufrufen

- 1 Drücken Sie die Taste **MODE SELECT** und wählen Sie die Betriebsart **CHASE/SCENES**. Die rote LED leuchtet.
- 2 Drücken Sie die Taste **PAGE**, um die Seite aufzurufen auf der Ihr gewünschtes Lauflichtprogramm gespeichert ist.
- 3 Schieben Sie den **Masterfader B** auf Position 10.
- 4 Schieben Sie den entsprechenden **Kanalfader** (13-24) ganz nach oben, um das Programm einzuleiten. Die Überblendzeit des Programms ist abhängig von der mit dem Fader **FADE** eingestellten Zeit.
- 5 Sie können ebenfalls die entsprechende **Flash**-Taste gedrückt halten, um das Programm einzuleiten.
- 6 Mit dem **Kanalfader** können Sie die Intensität des entsprechenden Programms einstellen.
- 7 Sie können mehrere Programme gleichzeitig aufrufen. Schieben Sie dazu einfach mehrere **Kanalfader** nach oben bzw. halten Sie die entsprechenden **Flash**-Tasten gedrückt.
- 8 Mit der Taste **PARK** können Sie einstellen ob die Programme hintereinander oder gleichzeitig aufgerufen werden:
  - Leuchtet die LED **SINGLE CHASE**, werden die Programme nacheinander ausgeführt.
  - Leuchtet die LED **MIX CHASE**, werden die Programme kombiniert.

### Musiksteuerung

- 1 Nutzen Sie das eingebaute Mikrofon oder schließen Sie eine externe Audioquelle über die Cinchbuchse an.
- 2 Wählen Sie Ihr gewünschtes Programm, wie oben beschrieben, aus.
- 3 Drücken Sie die Taste **AUDIO**. Die LED leuchtet auf. Die Musiksteuerung ist aktiviert.
- 4 Mit dem Fader **AUDIO LEVEL** kann die Audiosensitivität eingestellt werden.
- 5 Um die Musiksteuerung zu beenden, drücken Sie erneut die Taste **AUDIO**. Die LED erlischt. Die Musiksteuerung ist deaktiviert.

## Eine Standard-Geschwindigkeit festlegen

Sie können den Programmen eine feste Geschwindigkeit zuweisen.

- 1 Stellen Sie sicher, dass die Musiksteuerung deaktiviert ist. Wählen Sie mit der Taste **MODE SELECT** die Betriebsart **CHASE/SCENES** aus.
- 2 Drücken Sie die Taste **PARK** und wählen Sie den Modus **MIX CHASE**. Die LED leuchtet auf.
- 3 Wählen Sie Ihr gewünschtes Programm, wie oben beschrieben, aus.
- 4 Stellen Sie den Fader **SPEED** so ein, dass im Display der gewünschte Wert erscheint. Sie können die Geschwindigkeit auch durch zweimaliges Drücken der Taste **TAP SYNC** einstellen.
- 5 Während Sie die Taste **REC SPEED** gedrückt halten, drücken Sie die entsprechende **Flash**-Taste (13-24), um das Programm zu speichern.
- 6 Die eingestellte Geschwindigkeit ist dem Programm jetzt fest zugewiesen und wird immer aufgerufen, wenn das Programm gestartet wird. Sie können verschiedenen Programmen verschiedene Geschwindigkeiten zuordnen.
- 7 Wiederholen Sie Schritt 4 und 5 Um eine neue Geschwindigkeit einzustellen.

### HINWEIS

Programme mit einer festgelegten Standard-Geschwindigkeit reagieren nicht auf manuelle Zeiteingaben oder die Audiosteuerung.

## Standard-Geschwindigkeit wieder aufheben

- 1 Stellen Sie sicher, dass die Musiksteuerung deaktiviert ist.
- 2 Wählen Sie das gewünschte Programm, wie oben beschrieben, aus.
- 3 Schieben Sie den Geschwindigkeitsfader auf die Position **SHOW MODE**. Drücken Sie nun die **Flash**-Taste (13-24), während Sie die Taste **REC SPEED** gedrückt halten. Das Programm läuft nun nicht mehr mit der festgelegten Standard-Geschwindigkeit.
- 4 Nun können Sie wieder mit Hilfe des Fadens **SPEED** die Geschwindigkeit des Programms einstellen.

## Geschwindigkeitsmodus zwischen 5 und 10 Minuten wechseln

Die maximale Geschwindigkeit des Speed-Faders lässt sich zwischen 5 und 10 Minuten umschalten.

- 1 Halten Sie die Taste **RECORD** gedrückt und drücken Sie dreimal die **Flash**-Taste **5** oder **10**.
- 2 Die LED **5 MIN** oder **10 MIN** leuchtet auf und zeigt somit an, welche Einstellung vorgenommen wurde.

# ALLGEMEINE FUNKTIONEN

## Die Ablafrichtung der Programme umdrehen

- 1 Kehren Sie die Ablafrichtung aller Programme um: Drücken Sie die Taste **ALL REV**. Alle Programme ändern ihre Ablafrichtung.
- 2 Kehren Sie die Ablafrichtung eines bestimmten Programms um: Halten Sie die Taste **REV ONE** gedrückt. Drücken Sie nun die **Flash**-Taste des entsprechenden Programms und lassen Sie beide Tasten gleichzeitig los.
- 3 Kehren Sie die Ablafrichtung von allen momentan aktiven Programmen um: Drücken Sie die Taste **CHASE REV**.
- 4 Kehren Sie die Ablafrichtung aller Programme mit festgelegter Standard-Geschwindigkeit um: Drücken Sie Taste **BEAT REV**.

## Überblendzeit

- 1 Die Zeiteinstellung des Faders **FADE** bestimmt, wie lange der Dimmer benötigt, um vom minimalen zum maximalen Ausgabewert zu gelangen. Dieser bezieht sich sowohl auf den Übergang ein Programmen als auch auf das Ein- und Ausblenden von neu hinzugefahrenen Programmen und Szenen.
- 2 Die Überblendzeit (Fade Time) kann über den Fader **FADE** eingestellt werden. Einstellbar von unmittelbar bis hin zu 10 Minuten.

### HINWEIS

Wenn Sie die Überblendung auf Zeiten stellen, die deutlich länger sind als die Laufzeit der einzelnen Schritte, so kann es zu flackernden Darstellungen kommen.

## Taste TAP SYNC

- 1 Stellen Sie sicher, dass die Musiksteuerung deaktiviert ist.
- 2 Die Taste **TAP SYNC** wird genutzt, um die Geschwindigkeit der Programme durch mehrmaliges Drücken der Taste **TAP SYNC** einzustellen und zu synchronisieren. Die Geschwindigkeit wird abhängig von der Geschwindigkeit der letzten beiden Tastenanschläge synchronisiert. Die LED leuchtet in der neuen Geschwindigkeit auf. Die Geschwindigkeit kann jederzeit eingestellt werden, egal ob ein Programm eingestellt ist oder nicht.
- 3 Die Taste **TAP SYNC** überschreibt alle zuvor gemachten Einstellungen des Geschwindigkeitsreglers, bis dieser wieder bewegt wird.

## Masterfader

- 1 Der Masterfader ermöglicht eine proportionale Kontrolle über alle Kanäle und Szenen mit Ausnahme der Flash-Tasten.
- 2 Zum Beispiel: Wenn der Masterfader auf der Nullposition steht, wird die Ausgabe ebenfalls null sein, es sei denn die Flash- oder FULL-ON-Taste wird genutzt. Wenn der Masterfader auf 50% eingestellt ist, wird auch die Ausgabe eines Kanals bei 50% liegen, es sei denn die Flash- oder FULL-ON-Taste wird genutzt. Wenn der Masterfader auf seiner höchsten Position steht, können alle Geräteeinstellungen genutzt werden.
- 3 Masterfader A steuert immer die Helligkeit der Steuerkanäle 1-12. Masterfader B steuert die Szenen bzw. Lauflichter außer in der Betriebsart Double Preset.

## Single-Modus

- 1 Alle Programme laufen nacheinander ab und starten bei der niedrigsten Nummer.
- 2 Im Display wird die Nummer des gerade ablaufenden Programms angezeigt.
- 3 Alle Programme werden mit demselben Geschwindigkeitsregler gesteuert.
- 4 Drücken Sie die Taste **MODE SELECT** und wählen Sie die Betriebsart **CHASE/SCENES** aus.
- 5 Drücken Sie die Taste **PARK** und wählen Sie den Modus **SINGLE CHASE** aus. Eine rote LED bestätigt die Auswahl.

## Mix-Modus

- 1 Alle Programme werden kombiniert. Sie können also ein Programm ausführen, gleichzeitig auf einem anderen Regler ein Frontlicht haben und auf einem dritten Speicherkanal über die Flash-Taste zum Beispiel einen Blinder steuern.
- 2 Alle Programme werden gemeinsam mit dem Geschwindigkeitsregler gesteuert oder die Geschwindigkeit eines jeden Programms kann individuell geregelt werden (→Abschnitt **Eine Standard-Geschwindigkeit festlegen**).
- 3 Drücken Sie die Taste **MODE SELECT** und wählen Sie die Betriebsart **CHASE/SCENES** aus.
- 4 Drücken Sie die Taste **PARK** und wählen Sie den Modus **MIX CHASE** aus. Eine rote LED bestätigt die Auswahl.

## Dimmer-Display

- 1 Das Display kann genutzt werden, um den prozentualen oder den absoluten DMX-Wert anzuzeigen.
- 2 Wechseln zwischen der prozentualen und absoluten Anzeige: Halten Sie die Taste **SHIFT** gedrückt. Drücken Sie die Taste **% OR 0-255**, während Sie die Taste **SHIFT** gedrückt halten, um zwischen der prozentualen und absoluten Anzeige zu wechseln.

## Blind und Home

- 1 Die Taste **BLIND** nimmt einen Kanal zeitweise aus einem Programm heraus, wenn dieses gerade abgespielt wird, und ermöglicht Ihnen die manuelle Kontrolle über dieses Programm.
- 2 Halten Sie die Taste **BLIND** gedrückt und drücken Sie die **Flash**-Taste, die zu dem Kanal gehört, der vorübergehend aus dem Programm genommen wird.
- 3 Um zum normalen Programm zurückzukehren, halten Sie Taste **HOME** gedrückt und drücken Sie die entsprechende **Flash**-Taste.

## Add und Kill

- 1 Die Taste **ADD/KILL** ändert den Modus der Flash-Tasten. Im Normalfall befinden sich die Flash-Tasten im Add-Modus. Das Drücken einer **Flash**-Taste aktiviert eine Szene; verschiedene Szenen können zur selben Zeit ablaufen.
- 2 Der Kill-Modus wird durch Drücken der Taste **ADD/KILL** aktiviert, die LED darüber leuchtet auf. Durch Drücken einer **Flash**-Taste, wird jedes andere aktive Programm deaktiviert. Die deaktivierten Programme werden nicht gestoppt, sie laufen intern weiter und werden nicht ausgegeben.

# MIDI-EINSTELLUNGEN

## Einstellen des MIDI IN

- 1 Drücken Sie die **Flash**-Taste **1** dreimal, während Sie die Taste **RECORD** gedrückt halten. Im Display erscheint **CHI**. Das MIDI-IN-Kanalsetup ist nun verfügbar.
- 2 Drücken Sie die **Flash**-Taste **1-12**, um dem MIDI IN einem Kanal 1-12 zuzuweisen. Die entsprechende LED leuchtet auf.

## Einstellen des MIDI OUT

- 1 Drücken Sie die **Flash**-Taste **2** dreimal, während Sie die Taste **RECORD** gedrückt halten. Im Display erscheint **CHO**. Das MIDI-OUT-Kanalsetup ist nun verfügbar.
- 2 Drücken Sie die **Flash**-Taste **1-12**, um dem MIDI OUT einem Kanal 1-12 zuzuweisen. Die entsprechende LED leuchtet auf.

## MIDI-Einstellung beenden

Halten Sie die Taste **RECORD** gedrückt. Drücken Sie währenddessen die Taste **REC EXIT**.

## Empfangen einer MIDI-Datei

Drücken Sie die **Flash**-Taste **3** dreimal, während Sie die Taste **RECORD** gedrückt halten. Auf dem Display ist **IN** zu lesen. Der Controller kann nun MIDI-Dateien empfangen.

## Senden einer MIDI-Datei

Drücken Sie die **Flash**-Taste **4** dreimal, während Sie die Taste **RECORD** gedrückt halten. Auf dem Display ist **OUT** zu lesen. Der Controller kann nun MIDI-Dateien senden.

## HINWEISE

- 1 Während dem Datenaustausch sind keine anderen Funktionen verfügbar. Die Funktionen sind sobald der Datenaustausch abgeschlossen ist, automatisch wieder verfügbar. Das Gerät kehrt wieder in den normalen Betriebsmodus zurück.
- 2 Der Datenaustausch wird unterbrochen, sobald Fehler auftreten oder das Gerät ausgeschaltet wird.



## Implementierung

- 1 Über die MIDI-Funktion können Sie die Programmdateien zwischen zwei Scene-Setter-Geräten übertragen oder an einen anderen Midi-Sys-Ex-fähigen Sequenzer oder Computer senden. Verbinden Sie die Buchse MIDI OUT des sendenden Geräts mit der Buchse MIDI IN des empfangenden Geräts.
- 2 Ein empfangener Sys-Ex-Dump kann alle vorgenommenen Einstellungen eines Geräts löschen. Wenn Sie nicht wollen, dass ein Gerät versehentlich Sys-Ex-Daten empfängt, schalten Sie es aus oder stellen Sie einen anderen Midi-Kanal ein.
- 3 Während dem Empfang und dem Senden von MIDI-Daten, sucht oder sendet das Gerät automatisch eine ID von 55H (85 Dezimal), eine Datei namens DC1224 mit dem Zusatz .BIN.
- 4 Der Controller sendet und empfängt Note-On- und Note-Off-Daten über die Flash-Tasten.

Note No. (Dezimal)	Anschlag-Geschwindigkeit	Funktion
22-69	Programm-Master	Programm 1-48 an bzw. aus
70-93	Kanalintensität	Kanal 1-24 an bzw. aus
94		Full On
95		Dark
96		Hold
97		Musiksteuerung an bzw. aus
98		Chases/Scenes
99		Double-Preset-Modus
100		Single-Preset-Modus
101		Schritt
102		Blackout

## REINIGUNG UND WARTUNG

Das Produkt ist bis auf eine gelegentliche Reinigung für Sie wartungsfrei. Zur Reinigung können Sie ein fusselfreies, angefeuchtetes Tuch verwenden. Überlassen Sie Reparaturen einem Fachmann.

## TECHNISCHE DATEN

Spannungsversorgung:	12 V DC, 500 mA Netzteil über mitgeliefertes Netzteil an 230 V AC, 50 Hz
Gesamtanschlusswert:	<10 W
Anzahl Steuerkanäle:	24
DMX512-Ausgang:	3-polige XLR-Einbaukupplung mit Polungsschalter
Musiksteuerung:	über eingebautes Mikrofon oder Audioeingang
Audioeingang:	Cinch
Eingangsempfindlichkeit:	0,1-1 V
Maße (LxBxH):	483 x 264 x 90 mm, Rackeinbau mit 6 HE
Mindesteinbautiefe:	80 mm
Gewicht:	5 kg

Technische Daten können im Zuge der Weiterentwicklung des Produkts ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

## Zubehör

Best.-Nr. 70064490	EUROLITE Fußschalter mit Stereo-Klinke
Best.-Nr. 30111560	ROADINGER Mixer-Case Profi MCB-19, schräg, sw, 8HE
Best.-Nr. 3022047N	XLR Kabel 3pol 3m sw

# CONTENTS

<b>INTRODUCTION</b> .....	<b>19</b>
Product features .....	19
<b>IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS</b> .....	<b>20</b>
<b>OPERATING ELEMENTS AND CONNECTIONS</b> .....	<b>21</b>
<b>SETUP</b> .....	<b>24</b>
Installation.....	24
DMX512 connection .....	24
Connection to the mains.....	24
Sound control .....	24
Foot pedal.....	24
<b>OPERATING MODES</b> .....	<b>25</b>
CHASE/SCENES .....	25
DOUBLE PRESET .....	25
1-24 SINGLE PRESET .....	25
<b>PROGRAMMING</b> .....	<b>25</b>
Enable program mode.....	25
Program scenes.....	25
Enable edit mode .....	26
Erase a program .....	26
Erase all programs.....	26
Clear a scene or scenes .....	26
Delete a step or steps.....	26
Insert a step or steps .....	27
Modify a step or steps .....	27
<b>RUNNING PROGRAMS</b> .....	<b>28</b>
Running chase programs .....	28
Sound control .....	28
Running a program with a standard speed .....	28
Deleting a memorized standard speed .....	28
Changing the speed mode from 5 to 10 minutes...29	
<b>GENERAL FUNCTIONS</b> .....	<b>29</b>
Reverse the direction of chase programs .....	29
Fade time .....	29
TAP SYNC button .....	29
Master fader.....	29
Single mode.....	29
Mix mode .....	29
Dimmer display.....	30
Blind and Home .....	30
Add and Kill.....	30
<b>MIDI SETTINGS</b> .....	<b>30</b>
Setting MIDI IN.....	30
Setting MIDI OUT .....	30
Exit MIDI setting .....	30
Receiving MIDI file dump.....	30
Sending MIDI file dump .....	30
Implementation .....	31
<b>CLEANING AND MAINTENANCE</b> .....	<b>31</b>
<b>TECHNICAL SPECIFICATIONS</b> .....	<b>31</b>
Accessories.....	31

D00108806, version 4.0, publ. 25/02/2019

For product updates, documentation, software and support please visit [www.eurolite.de](http://www.eurolite.de). You can find the latest version of this user manual in the product's download section.

© 2019 Eurolite. All rights reserved.

No part of this document may be reproduced in any form without the written permission of the copyright owner. The contents of this document are subject to revision without notice due to continued progress in methodology, design, and manufacturing. Eurolite shall have no liability for any error or damage of any kind resulting from the use of this document.

All trademarks mentioned herein are the property of their respective owners.

# INTRODUCTION

## Experience Eurolite.

Product videos, suitable accessories, firmware and software updates, documentation and the latest news about the brand. You will find this and much more on our website. You are also welcome to visit our YouTube channel and find us on Facebook.



[www.eurolite.de](http://www.eurolite.de)

 [www.youtube.com/eurolitevideo](http://www.youtube.com/eurolitevideo)

 [www.facebook.com/Eurolitefans](http://www.facebook.com/Eurolitefans)

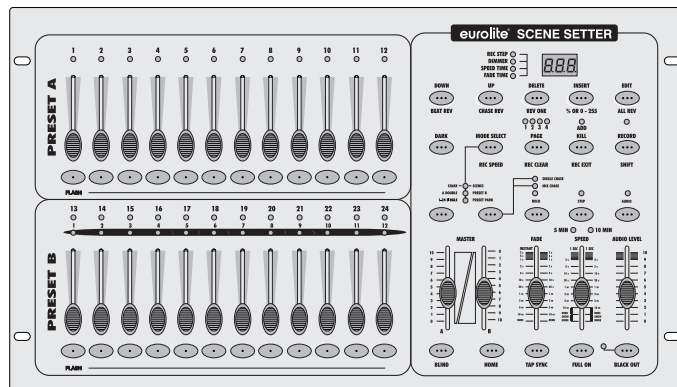
Welcome to Eurolite! Thank you for choosing one of our products. Eurolite is your connection to the world of show with an unparalleled variety of products, both for professionals and beginners.

If you follow the instructions given in this manual, we are sure that you will enjoy this product for a long period of time. This user manual will show you how to install, set up and operate your new Eurolite product.

Users of this product are recommended to carefully read all warnings in order to protect yourself and others from damage. Please keep this manual for future needs and pass it on to further owners.

## Product features

- Comfortable DMX controller
- 24 control channels
- 48 memorizable programs via 4 pages
- 12 scenes can be called up directly via the faders
- Blackout function
- Mix and single chase function
- Blind/home function
- Sound control via built-in microphone or via line input
- Supports standard MIDI
- 3-pin XLR connector with polarity selector
- Footswitch control possible
- Desktop console
- Rack installation with 6 units



# IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

## CAUTION!



### Operating conditions

This device has been designed for indoor use only. Keep this device away from rain and moisture.

## DANGER!



### Electric shock caused by short-circuit

Be careful with your operations. With a dangerous voltage you can suffer a dangerous electric shock when touching the wires!

- Please read these operating instructions carefully before using the product. They contain important information for the correct use of your product. Please keep them for future reference.
- Only use the product according to the instructions given herein. Damages due to failure to follow these operating instructions will void the warranty! We do not assume any liability for any resulting damage.
- We do not assume any liability for material and personal damage caused by improper use or non-compliance with the safety instructions. In such cases, the warranty/guarantee will be null and void.
- Unauthorized rebuilds or modifications of the product are not permitted for reasons of safety and render the warranty invalid.
- Never open any part of the product to prevent a possible electric shock.
- **IMPORTANT:** This product is not an outdoor product! Only for indoor use! Do not use this device near water. The recommended temperature range is -5 to +45 °C.
- To clean the unit, disconnect it from the power source.
- Only use a soft cloth, never use any solvent.
- Do not touch the power cord and connectors with wet hands as it may cause electric shock.
- This product is not a toy. Keep it out of the reach of children and pets. Do not leave packaging material lying around carelessly.
- This unit corresponds to all required directives of the EU and is therefore marked with **CE**.

### Intended use

- The DMX controller serves for operation of DMX-controlled light effect devices such as LED spot lights, moving heads and scanners.
- This device is designed for professional use in the field of event technology, e.g. on stage.

## Disposal of old equipment

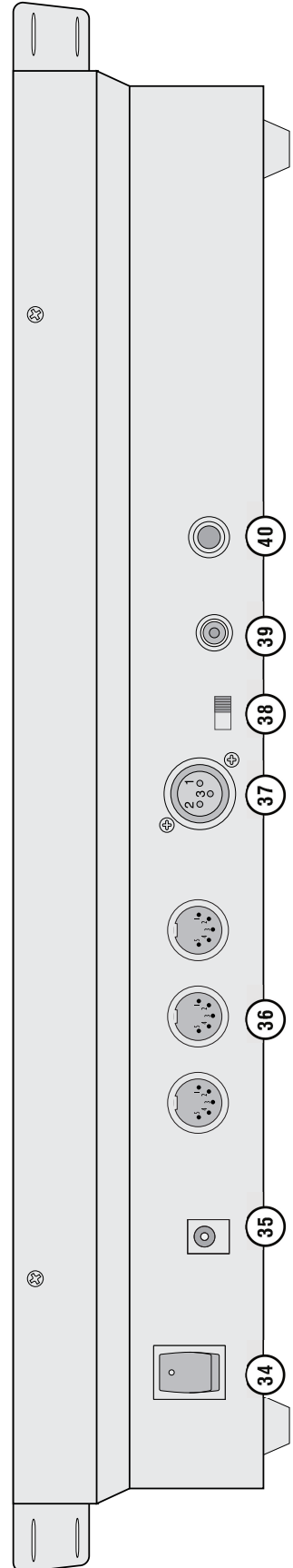
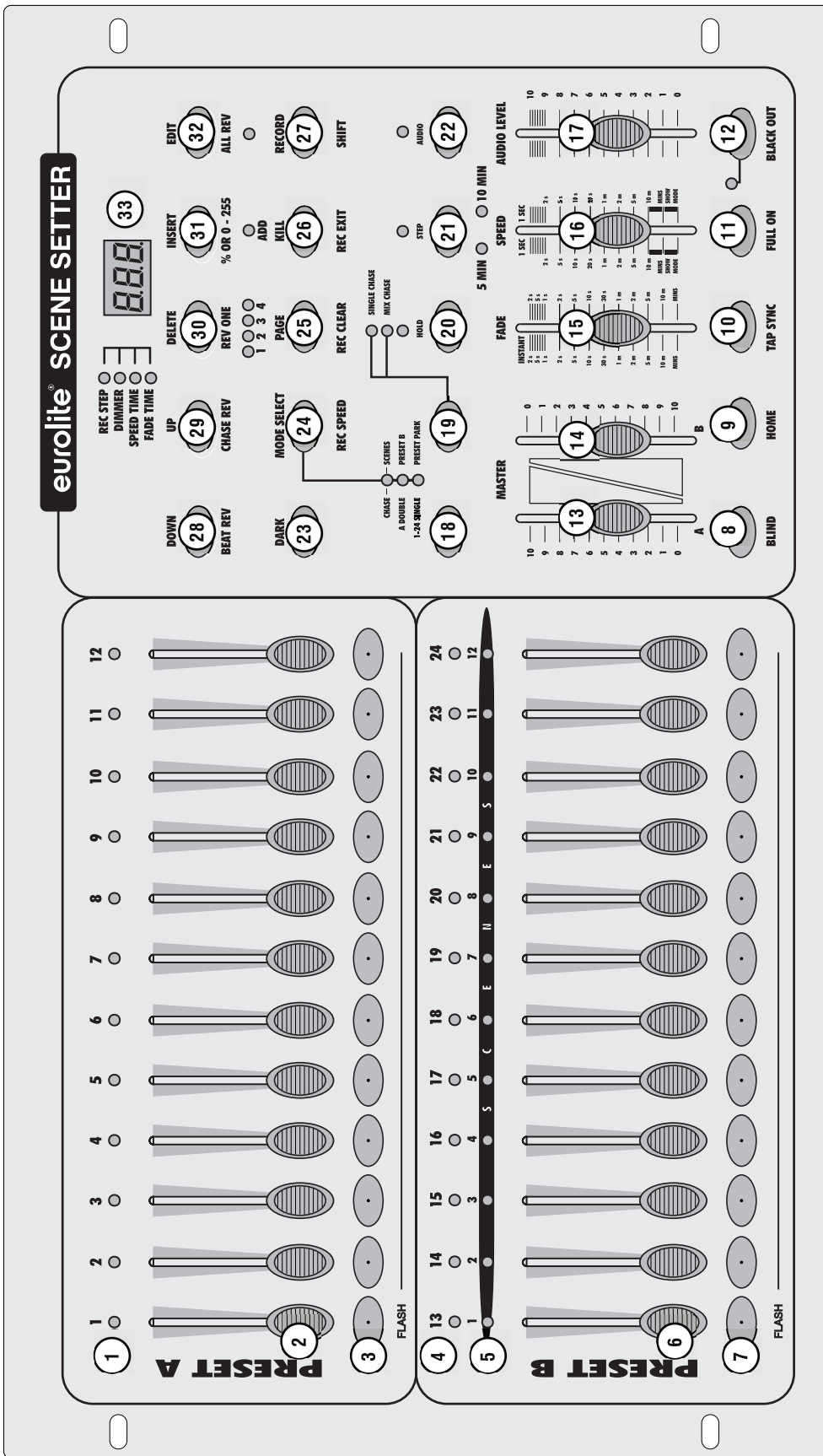


When to be definitively put out of operation, take the product to a local recycling plant for a disposal which is not harmful to the environment. Devices marked with this symbol must not be disposed of as household waste. Contact your retailer or local authorities for more information. Remove any inserted batteries and dispose of them separately from the product.



You as the end user are required by law (Battery Ordinance) to return all used batteries/rechargeable batteries. Disposing of them in the household waste is prohibited. You may return your used batteries free of charge to collection points in your municipality and anywhere where batteries/rechargeable batteries are sold. By disposing of used devices and batteries correctly, you contribute to the protection of the environment.

# OPERATING ELEMENTS AND CONNECTIONS



No.	Element	Function
1	PRESET A indicators	Show the current intensity of the channels 1-12.
2	Channel faders 1-12	For adjusting the DMX values of channels 1-12 for the connected DMX fixtures.
3	Flash buttons 1-12	These 12 buttons are used to bring an individual channel (1-12) to full intensity (255).
4	PRESET B indicators	Show the current intensity of the channels 13-24.
5	SCENE indicators	Light up when corresponding scenes are active.
6	Channel faders 13-24	For adjusting the DMX values of channels 13-24 for the connected DMX fixtures.
7	Flash buttons 13-24	These 12 buttons are used to bring an individual channel (13-24) to full intensity (255).
8	BLIND button	This function takes the channel out of the program in CHASE/SCENE mode.
9	HOME button	This button is used to deactivate the Blind function.
10	TAP SYNC button	Press this button twice to adjust the running speed of the chase program.
11	FULL ON button	When activated, all channel outputs will be set to maximum (255) and blackout mode is disabled. This button is ideal for testing if a DMX signal is fed to the DMX fixtures.
12	BLACK OUT button	Sets all control channels to the value zero regardless of the FULL ON button. The corresponding LED is flashing. Thus, it is possible to blackout e. g. all DMX fixtures. As a basic setting, the Blackout function is activated when switching on.
13	MASTER A fader	This fader controls overall output of channels 1-12 (Preset A).
14	MASTER B fader	This fader controls the scenes/chases in Chase/Scene and Single Preset mode, and the overall output of channels 13-24 (Preset B) in Double Preset mode.
15	FADE fader	To adjust the fade time between the individual steps of a chase.
16	SPEED fader	To adjust the chase speed. Note: Both the TAP SYNC button and the SPEED fader can be used to set the chase speed. The last input is valid.
17	AUDIO LEVEL fader	This fader controls the sensitivity of the built-in microphone or of the audio signal that is fed into the AUDIO input.
18	MASTER A button	Not available.
19	PARK button	Used to switch between SINGLE CHASE mode and MIX CHASE mode when the CHASE/SCENES operating mode is selected. • SINGLE CHASE: All chase programs will run in sequential order. • MIX CHASE: All chase programs will run synchronously. In the event that DMX values contradict each other, the higher value is valid.
20	HOLD button	Press and hold down this button to hold all adjusted output values. Thus, it is possible to maintain a current scene.
21	STEP button	This button is used to go to next step when the Speed Fader is pushed to the bottom or in Edit mode.
22	AUDIO button	This button activates sound control mode.
23	DARK button	Press and hold down this button to set all control channels to the value zero regardless of the FULL ON button.
24	MODE SELECT button	Selects the operating mode: Chase/Scene mode, Double Preset or Single Preset.
25	PAGE/REC CLEAR button	• To switch the flash buttons between the four pages. The LEDs above the button indicate which page is selected. • Press this button and the RECORD button to clear the internal memory.

26	REC EXIT/ADD KILL button	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Press this button and the RECORD button to exit from Program or Edit mode.</li> <li>• In Add mode, multiple scenes or flash buttons will be on at a time. Press this button to select Kill mode. Then pressing any flash button will kill any other scenes or programs.</li> </ul>
27	RECORD/SHIFT button	<ul style="list-style-type: none"> <li>• To enable Program mode hold down this button and tap the <b>FLASH</b> buttons <b>1</b>, <b>5</b>, <b>6</b> and <b>8</b> in sequence.</li> <li>• Shortly press this button to memorize a step in Program mode.</li> <li>• Press this button and a flash button (25-24) to memorize a chase program.</li> <li>• The Shift function is used in with other buttons.</li> </ul>
28	DOWN/BEAT REV button	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The DOWN function allows to modify a scene in Edit mode.</li> <li>• BEAT REV inverts the running direction of all the programs with memorized standard speed.</li> </ul>
29	UP/CHASE REV button	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The UP function allows to modify a scene in Edit mode.</li> <li>• CHASE REV inverts the direction of all programs currently running.</li> </ul>
30	DELETE/REV ONE button	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DELETE is used to delete a step of a scene.</li> <li>• REV ONE inverts the running direction of particular program. For this, press and hold down this button, then press down the <b>FLASH</b> button corresponding to your desired program and release together.</li> </ul>
31	INSERT/0% OR 0-255 button	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INSERT is used to add one or multiple steps to a scene.</li> <li>• Press this button and the SHIFT button to select the mode of indication (0% or 0-255) in the display.</li> </ul>
32	EDIT/ALL REV button	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EDIT is used to active Edit mode.</li> <li>• ALL REV inverts the running direction of all programs.</li> </ul>
33	Display with indicators	Shows the current activity or programming state.
34	Power on/off	Switches the controller on and off.
35	Power input	Connect the power adapter provided here.
36	MIDI THRU/OUT/ IN jacks	To interconnect two Scene Setters for data exchange or to connect a sequencer or another MIDI device.
37	DMX512 output	3-pin XLR jack for connecting the DMX input of the first DMX fixture.
38	Polarity switch	<p>To adjust the polarity of the DMX output.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• left position: PIN 2 = Data -, Pin 3 Data +</li> <li>• right position: PIN 2 = Data +, Pin 3 Data -</li> </ul> <p>Prior to connecting light effect units, adjust the polarity with the sliding switch. Set the switch to the left position for EUROLITE devices.</p>
39	Line input	RCA jack for connecting an audio unit with line output (e.g. CD player, mixer) to control the run of a chase to the rhythm of the music; when connecting the jack the internal microphone is switched off.
40	REMOTE jack	6.3 mm jack for connecting a footswitch.

## Installation

Install the unit on a plane surface or in your rack. When choosing the installation spot make sure that there is enough space around the unit for ventilation or that heated air from the rack can be passed on to improve heat radiation. Steady overheating will damage the unit. Matching items are available as accessory, e.g. 30111560 Mixer case Pro MCB-19.

## DMX512 connection

Use a DMX cable and 3-pin XLR plugs and connectors in order to connect the foot switch to the DMX chain. If you wish to connect fixtures with other XLR outputs, you need to use adapter cables.

- 1 Connect the DMX output of the controller to the DMX input of the first light effect unit.
- 2 Connect the DMX output of the first fixture in the DMX chain to the DMX input of the next fixture. Always connect one output to the input of the next fixture until all fixtures are connected.
- 3 At the last fixture, the DMX cable has to be terminated with a terminator. For this solder a 120  $\Omega$  resistor between signal (-) and signal (+) into a 3-pin XLR plug and plug it in the DMX output of the last fixture.
- 4 If the cable length exceeds 300 m or the number of DMX devices is greater than 32, it is recommended to insert a DMX level amplifier to ensure proper data transmission.

Pin connection:



## Connection to the mains

Connect the power adapter provided to the corresponding input on the foot switch and to a mains socket. After the operation, disconnect the mains plug unit from the socket, to prevent unnecessary power consumption.

## Sound control

For sound-controlled run of a chase it is possible to connect an audio unit with line output (e.g. CD player, mixer) to the jack **AUDIO** (sensitivity 0.1-1 V). When connecting the audio unit to the jack, the internal microphone is switched off.

## Foot pedal

For convenient control of the functions full on and blackout, a foot pedal (e.g. item 70064490 EUROLITE Foot Controller) can be connected to the 6.3 mm jack **REMOTE**.



## OPERATING MODES

The Scene Setter offers three operating modes which can be selected via the **MODE SELECT** button. The LEDs below the button indicate which mode is selected.

### CHASE/SCENES

- 1 This mode will give you control of the DMX channels via the upper 12 channel faders. The lower 12 channels faders will give you access to your memorized chase programs.
- 2 The master faders are in reverse position, i.e. Master A is at its maximum when positioned all the way up, while Master B is at its maximum when positioned all the way down.

### DOUBLE PRESET

- 1 This mode allows for a special working method often used in smaller theaters. Both fader rows have an identical function.
- 2 Both, the upper channel faders 1-12, and the lower channel faders 13-24 control DMX channels 1-12.
- 3 Master fader A controls channel faders 1-12, and master fader B channel faders 13-24.
- 4 Example: If both master faders are moved up, they will output the DMX values of the upper channel faders 1-12. Meanwhile, you can adjust the next scene with the lower channel faders 13-24. If you move both master faders down, the controller will fade from the upper setting to the lower setting. Then you can prepare the next scene and fade from the lower setting to the upper setting, etc.
- 5 This mode cannot be used for programming.

### 1-24 SINGLE PRESET

This mode will give you control of all 24 DMX channels. Use this mode during a show or in Program mode.

## PROGRAMMING

### Enable program mode

- 1 Press and hold down the **RECORD** button.
- 2 While holding down the **RECORD** button, tap the **FLASH** buttons **1, 5, 6** and **8** in sequence.
- 3 Release the **RECORD** button, the **RECORD** LED lights up, now you can begin programming your chase patterns.

#### NOTE

The first time you turn on your unit, the default setting of the Record Code is Flash buttons 1, 6, 6 and 8. You may change the Record Code to protect your programs.

### Program scenes

- 1 Enable Program mode.
- 2 Select the **1-24 SINGLE** mode by tapping the **MODE SELECT** button. This will give you control of all 24 channels as you program. Be sure that **MASTER A and B** faders are both set to maximum (Master A is at its maximum when positioned all the way up, while Master B is at its maximum when positioned all the way down).
- 3 Create a desired scene using **Channel Faders 1-24**. At 0% or DMX 255, these faders should be at 10 position.
- 4 Once the scene is satisfactory, tap the **RECORD** button to program the scene as a step into the memory.
- 5 Repeat step 3 and 4 until all desired steps have been programmed into memory.
- 6 Select a chase bank to store your program. Tap the **PAGE** button select a page (page 1-4) to store your scenes.
- 7 Press a **FLASH** button between 13-24 while holding down the **RECORD** button. All LEDs will flash indicating the scenes have been programmed into memory.
- 8 If you are not satisfied with the scene or scenes, you may tap the **REC CLEAR** button while pressing and holding the **RECORD** button. All LEDs will flash, indicating the scenes have been cleared.
- 9 You can continue programming or exit. To exit Program

#### EXAMPLE

Program a 32-step chase with channel 1-24 at full in sequence and assign into Flash button 12 of Page 1.

- 1 Enable Program mode.
- 2 Push the **MASTER A and B** faders to maximum position and the **FADE** fader to top.
- 3 Tap the **MODE SELECT** button to select **1-24 SINGLE** mode.
- 4 Push **Channel fader 1** to the top position, its LED lights at full intensity.
- 5 Tap the **RECORD** button to program this step into memory.
- 6 Repeat steps 4 and 5 until you've programmed Channel faders 1-24.
- 7 Tap the **RECORD** button causing page 1 LED to light.
- 8 Tap the **FLASH** button 13 while holding down the **RECORD** button, all LEDs will flash indicating you've programmed the chase into memory.

#### Enable edit mode

- 1 Enable Program mode.
- 2 Use the **PAGE** button to select the page the program you wish to edit is on.
- 3 Tap the **MODE SELECT** button to select **CHASE/SCENES** mode.
- 4 Press and hold down the **EDIT** button.
- 5 While holding down the **EDIT** button, tap the **FLASH** button that corresponds to program you wish to edit.
- 6 Release the **FLASH** button, the relevant scene LED should light indicating you are in the Edit mode.

#### Erase a program

- 1 Enable Program mode.
- 2 Use the **PAGE** button to select the page that the program you wish to erase is on.
- 3 While holding down the **RECORD** button, tap the **FLASH** button (13-24) **twice**. Release the two buttons. All LEDs flash, indicating the program is erased.

#### Erase all programs

- 1 Press and hold the **RECORD** button.
- 2 Tap the **FLASH** buttons **1, 4, 2** and **3** in sequence while holding the **RECORD** button. All LEDs will flash, indicating all programs stored in memory have been erased.

#### Clear a scene or scenes

- 1 Enable Program mode.
- 2 Record a scene or scenes.
- 3 If you are not satisfied with the scene or scenes, you may tap the **REC CLEAR** button while pressing and holding the **RECORD** button. All LEDs will flash, indicating the scenes have been cleared.

#### Delete a step or steps

- 1 Enable Program mode.
- 2 Tap the **STEP** button to scroll to the step you wish to delete.
- 3 Tap the **DELETE** button when you reach the step you wish to delete. All LEDs will flash briefly indicating the deletion of the step.
- 4 Continue steps 2 and 3 until all the unwanted steps have been deleted.
- 5 Tap the **REC EXIT** button while pressing and holding down the **RECORD** button. The scene LED goes out, indicating the exit of Edit mode.

#### EXAMPLE

Delete the 3rd step of the program on Flash button 13 on Page 2.

- 1 Enable Program mode.
- 2 Tap the **MODE SELECT** button to select **CHASE/SCENES** mode.
- 3 Tap the **PAGE** button until Page 2 LED lights.
- 4 Tap the **FLASH** button 13 while pressing and down the **EDIT** button. The scene LED lights.
- 5 Tap the **STEP** button to scroll to the third step.
- 6 Tap the **DELETE** button to delete the step.
- 7 Tap the **REC EXIT** button while pressing and holding down the **RECORD** button to exit Edit mode.

#### Insert a step or steps

- 1 Record a scene or scenes you wish to insert.
- 2 Be sure you're in **CHASE/SCENES** mode. Then enter the Edit mode.
- 3 Tap the **STEP** button to scroll to the step which you wish to insert before. You may read the step from the display.
- 4 Tap the **INSERT** button to insert the step you've created. All LEDs will flash, indicating the step is inserted.
- 5 Tap the **REC EXIT** button while pressing and holding down the **RECORD** button. The scene LED goes out, indicating the exit of Edit mode.

#### EXAMPLE

Insert a step with channels 1-12 fully on at a time between step 4 and 5 of program 35.

- 1 Enable Program mode.
- 2 Push **Channel faders** 1-12 to the top and record the scene as a step.
- 3 Tap the **MODE SELECT** button to select **CHASE/SCENES** mode.
- 4 Tap the **PAGE** button until Page 2 LED lights.
- 5 Tap the **FLASH** button 23 while holding down the **EDIT** button, the corresponding scene LED lights.
- 6 Tap the **STEP** button to scroll to the step 4.
- 7 Tap the **INSERT** button to insert the scene you've created before.

#### Modify a step or steps

- 1 Enter Edit mode.
- 2 Tap the **STEP** button to scroll to the step you wish to modify.
- 3 Press and hold the **UP** button if you want to raise the intensity. If you want to lower the intensity, press and hold down the **DOWN** button.
- 4 While holding down the **UP** or **DOWN** button, tap the **FLASH** button corresponding to the DMX channel of the scene you wish to modify until you reach the desired intensity value read from the display. Then you may tap the **FLASH** buttons until you are satisfied with the new scene.
- 5 Repeat steps 2, 3 and 4 until all the steps have been modified.
- 6 Exit Edit mode. Tap the **REC EXIT** button while pressing and holding down the **RECORD** button. The scene LED goes out, indicating the exit of Edit mode.

# RUNNING PROGRAMS

## Running chase programs

- 1 Tap the **MODE SELECT** button to select **CHASE/SCENES** mode indicated by the red LED.
- 2 Tap the **PAGE** button to select the correct page the program you wish to run is located.
- 3 Push **Master Fader B** to its maximum position (fully down).
- 4 Move the desired **Channel fader** (13-24) to its maximum position to trigger the program, and the program will fade in depending upon current fade time.
- 5 You may also hold down the respective **FLASH** button to trigger the program.
- 6 Move the **Channel fader** to adjust the output of the current program.
- 7 Multiple programs can be selected at a time. Simply move multiple channel faders or hold down the respective **FLASH** buttons to trigger the desired programs.
- 8 Use the **PARK** button to switch between **SINGLE CHASE** mode and **MIX CHASE** mode.
  - **SINGLE CHASE** LED lights: All chase programs will run in sequential order.
  - **MIX CHASE** LED lights: All chase programs will run synchronously.

## Sound control

- 1 Use the built-in microphone or plug an audio source into the RCA audio jack.
- 2 Select your program as described above.
- 3 Tap the **AUDIO** button until its LED lights, indicating Sound control mode is active.
- 4 Use the **AUDIO LEVEL** fader to adjust the music sensitivity.
- 5 To return to normal mode, tap the **AUDIO** button a second time causing its LED to go out. The Sound control mode is disengaged.

## Running a program with a standard speed

You can define and memorize a standard speed for every chase program.

- 1 Be sure the Sound control mode is disengaged. Tap the **MODE SELECT** button to select **CHASE/SCENES** mode.
- 2 Tap the **PARK** button to select **MIX CHASE** mode. The LED lights indicating this selection.
- 3 Select your program as described above.
- 4 Move the **SPEED** fader until the display reads your desired value. You may also tap the **TAP SYNC** button twice to define your speed.
- 5 While pressing and holding down the **REC SPEED** button, tap the **FLASH** button (13-24) that stores the program.
- 6 The program will then run with the set speed when engaged.
- 7 Repeat steps 4 and 5 to set a new speed.

### NOTE

Programs with memorized standard speed do not react to manual speed settings or Sound control mode.

## Deleting a memorized standard speed

- 1 Be sure the Sound control mode is disengaged. The Audio LED is off.
- 2 Select your program as described above.
- 3 Move the **Speed fader** to the **SHOW MODE** position. Then tap the **FLASH** button (13-24) while pressing and holding down the **REC SPEED** button. The corresponding program will not run with the standard speed any longer.
- 4 Now you may move the **Speed fader** to select your desired speed.

## Changing the speed mode from 5 to 10 minutes

- 1 Press and hold the **RECORD** button.
- 2 Tap the **FLASH** button 5 or 10 three times while holding down the **RECORD** button.
- 3 The **5 MIN** or **10 MIN** LED should light up indicating the Speed fader is set to run in the 5 or 10 minute mode.

## GENERAL FUNCTIONS

### Reverse the direction of chase programs

- 1 Reverse the direction of all the scenes. Press the **ALL REV** Button, all scenes should change their directions.
- 2 Reverse the chasing direction of all programs currently running: Press the **CHASE REV** button.
- 3 Reverse the chasing direction of all the programs with memorized standard speed: Press the **BEAT REV** button.
- 4 Reverse chasing direction of a particular program. Press and hold down the **REV ONE** button, then press down the **FLASH** button corresponding to your desired program and release together.

### Fade time

- 1 The fade time is the amount of time that it will take for the dimmer to go from zero output to maximum output, and vice versa.
- 2 Fade time is adjusted through the **Fade Fader**, which varies from instant to 10 minutes.

### TAP SYNC button

- 1 Be sure the Sound control mode is disengaged. The Audio LED is off.
- 2 The **TAP SYNC** button is used to set and synchronize the chase rate (the rate at which all scenes will sequence) by tapping the button several times. The chase rate will synchronize to the time of the last two taps. The LED above the **STEP** button will flash at the new chase rate. The chase rate may be set anytime whether or not a program is running.
- 3 Tap **TAP SYNC** will override any previous setting of the speed fader control until the fader is moved again.

### Master fader

- 1 The Master fader control provides proportion level control over all channels and scenes with the exception of the Flash Buttons.
- 2 For example: Whenever the Master fader control is at minimum, all stage outputs will be at zero except for any resulting from a **FLASH** button or **FULL ON** button. If the Master is at 50%, all outputs will be at only 50% of the setting of current channel or scenes except for any resulting from a Flash button or **FULL ON** button. If the Master is at full, all outputs will follow the unit setting.
- 3 Master fader A always controls outputs of channels 1-12. Master fader B controls the programs or scenes except in Double Preset mode.

### Single mode

- 1 All chase programs will run in sequential order starting in the order of program number.
- 2 The display will read the running program number.
- 3 All programs will be controlled by the same Speed Fader.
- 4 Press the **MODE SELECT** button and select **CHASE/SCENES** mode.
- 5 Press the **PARK** button to select **SINGLE CHASE** mode. A red LED will indicate this selection.

### Mix mode

- 1 All chase programs will run synchronously.
- 2 All programs can be controlled by the Speed Fader or each program's speed may be controlled individually (→section **Running a program with a standard speed**).
- 3 Press the **MODE SELECT** button and select **CHASE/SCENES** mode.
- 4 Press the **PARK** button to select **MIX CHASE** mode. A red LED will indicate this selection.

## Dimmer display

- 1 The display is used to display intensity percentage or absolute DMX value.
- 2 To change between percentage and absolute value: Press and hold the **SHIFT** Button. While holding down the **SHIFT** button, press the **% or 0-255** button to switch between percentage and absolute values.
- 3 If the display reads, for example, "076", it means a percentage value 76%. If the display reads "076", it means the DMX value 76.

## Blind and Home

- 1 The Blind function takes channels temporarily out from a chase, when the chase is running, and gives you manual control over the channel.
- 2 Press and hold the **BLIND** button and tap the relative **FLASH** button you want to temporarily take out of the chase.
- 3 To return to normal chase again press and hold the **HOME** Button and push the **FLASH** Button you want to return to normal chase.

## Add and Kill

- 1 The ADD/KILL changes the mode of the Flash buttons. As a basic setting, the flash buttons are in Add mode. Then multiple scenes can be triggered via the Flash buttons.
- 2 Tapping the ADD/KILL button enables the Kill mode (corresponding LED lights). Then pressing any flash button will kill any other scenes or programs (they will keep running internally).

# MIDI SETTINGS

## Setting MIDI IN

- 1 Tap the **FLASH** button **1** three times while holding down the **RECORD** button. The display reads **CHI** indicating MIDI IN channel setup is available.
- 2 Tap the **FLASH** button numbered from **1-12** to assign MIDI IN Channel 1-12. The relevant channel LED lights indicating MIDI IN channel is set.

## Setting MIDI OUT

- 1 Tap the **FLASH** button **2** three times while holding down the **RECORD** button. The display reads **CHO** indicating MIDI IN channel setup is available.
- 2 Tap the **FLASH** button numbered from **1-12** to assign MIDI OUT Channel 1-12. The relevant channel LED lights indicating MIDI OUT channel is set.

## Exit MIDI setting

While holding down the **RECORD** button tap the **REC EXIT** button to exit MIDI setting.

## Receiving MIDI file dump

Tap the **FLASH** button **3** three time while holding down the **RECORD** button. The display reads **IN** indicating the controller is ready to receive MIDI file dump.

## Sending MIDI file dump

Tap the **FLASH** button **4** three time while holding down the **RECORD** button. The display reads **OUT** indicating the controller is ready to send a file.

## NOTES

- 1 During file dump, all other operations will not function. Functions will automatically return when the file dump is completed.
- 2 File dump will be interrupted and stop if errors occur or power failure.

## Implementation

- 1 With the MIDI function, you can transmit the memory content between two Scene Setters or to another Midi Sys-Ex compatible sequencer or computer. Connect the Midi Out output of the sending unit to the Midi In input of the receiving unit.
- 2 A received Sys-Ex Dump can delete all settings of a device. If you do not wish that a device accidentally receives Sys-Ex data, switch it off or adjust another Midi channel.
- 3 During receiving and sending file dump, the controller will automatically search for or send Device ID of 55h (85 decimal), a file named DC1224 with an extension of “.BIN”.
- 4 The controller will send and receive Note On Off data via the Flash buttons.

Note No. (decimal)	Velocity	Function
22-69	Program master	Program 1-48 on/off
70-93	Channel intensity	Channel 1-24 on/off
94		Full On
95		Dark
96		Hold
97		Sound control on/off
98		Chaser/Scenes
99		Double Preset mode
100		Single Preset mode
101		Step
102		Blackout

## CLEANING AND MAINTENANCE

The product is maintenance-free, except for occasional cleaning. You can use a lint-free, slightly dampened cloth for cleaning. Refer all servicing to qualified personnel.

## TECHNICAL SPECIFICATIONS

Power supply:	12 V DC, 500 mA via supplied power unit connected to 230 V AC, 50 Hz
Power consumption:	<10 W
Number of control channels:	24
DMX512 output:	3-pin XLR connector with polarity selector
Sound control:	via built-in microphone or via audio input
Audio input:	RCA
Input sensitivity:	0.1-1 V
Dimensions (LxWxH):	483 x 264 x 90 mm, rack installation with 6 U
Minimum mounting depth:	80 mm
Weight:	5 kg

Specifications are subject to change without notice due to product improvements.

## Accessories

No. 70064490	EUROLITE Foot controller with stereo jack
No. 30111560	Mixer Case Pro MCB-19, sloping, bk, 8U
No. 3022047N	XLR cable 3pin 3m bk

**eurolite®**

Eurolite is a brand of Steinigke Showtechnic GmbH Andreas-Bauer-Str. 5 97297 Waldbüttelbrunn Germany  
D00108806 Version 4.0 Publ. 25/02/2019

